

# Un livre - Une exposition

Thierry Planeix

## LA CÉRAMIQUE D'ARTISTES PEINTRES

1850-1916

photos, Eric Marchand



*Renouveau de la céramique d'art 19ème  
Château de QUINTIN ( Côtes d'Armor )*

## UNE AVENTURE FAMILIALE



*Thierry Planeix et Eric Marchand ont une passion de l'art, chacun dans leur domaine.*

**T**hierry Planeix, cardiologue est expert spécialisé en faïence de Gien et artistes peintres sur céramique de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il finalise ici plusieurs décennies de recherches et de compréhension relatives à l'histoire du renouveau de la céramique d'art pour cette période jusqu'alors jamais étudiée dans son ensemble.

**C'**est tout naturellement que son cousin **Eric Marchand** s'engage à double titre dans cette aventure, digne héritier de son aïeul **Robert Surcouf**, le célèbre corsaire malouin et par ailleurs descendant d'une famille d'artistes. Il apporte sa « touche » de photographe amateur passionné à la réalisation de cet ouvrage.

**L'**aventure familiale s'est renforcée avec l'arrivée de Véronique (épouse d'Eric) pour la cohésion de l'ensemble.

# AVANT-PROPOS

**L**a Céramique d'Artistes Peintres est une expression picturale provocatrice et anticonformiste. Les artistes abandonnent la toile pour l'argile mise en forme par le céramiste\*. Par quelles motivations subversives communes une sympathie intime s'est-elle établie entre deux univers artistiques apparemment si éloignés : la peinture d'artiste et la céramique ?

Certaines de ces pièces ont côtoyé, sur les cimaises, des œuvres classiques de la Grande Peinture lors des différents salons d'expositions. Elles ont ainsi acquis leurs titres de noblesse.

C'est cette histoire que vous allez découvrir en parcourant cette vitrine de près de 300 pièces, toutes uniques, conçues il y a plus de 120 ans et pour certaines 160 ans. Elle couvre la production de plus d'un demi-siècle et ouvre la porte à celle du XXème siècle.

Elles vous sont proposées pour la première fois dans toutes les déclinaisons du progrès de l'innovation céramique, conditionnant celui de l'expression des peintres qui ont façonné et décoré ces pièces peu connues du XIXème siècle et le plus souvent d'inspiration naturaliste.

En dehors de quelques acteurs jouant un rôle prédominant dans cette histoire, cette exposition ne traitera pas spécifiquement des lieux de production (ateliers ou manufactures) ni de l'œuvre et de la vie des artistes créateurs de ces œuvres; cela fera l'objet d'un ouvrage ultérieur.

Dans le siècle de la révolution industrielle, cette exposition vous fera comprendre le cheminement du processus créatif qui participa au **Renouveau de la Céramique d'Art**.

J'espère qu'elle provoquera en vous la même force d'impact visuel que lors des premières présentations au public dans les années 1860 - 1870.

# LE RENOUVEAU DE LA CÉRAMIQUE D'ART

## 1850 – 1916

**L**e milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle inaugure les Expositions Universelles, favorable en France au contexte de concurrence et de créativité. Il marque le renouveau de la Céramique d'Art dans son expression picturale et lui donne une nouvelle dimension.

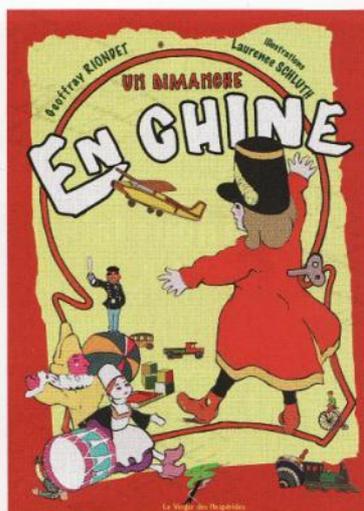
La céramique associera les progrès techniques des maîtres potiers au besoin d'expression des propositions modernistes des jeunes peintres, dont la manifestation la plus accomplie est à l'origine des céramiques dites impressionnistes.

Alors, une production d'ateliers indépendants s'émancipe de la céramique traditionnelle et industrielle, pour le façonnage d'œuvres uniques et rares côtoyant parfois celles de la grande peinture aux salons d'expositions.

Deux figures majeures du siècle en seront les maîtres d'œuvre :

- **Ernest CHAPLET\***, céramiste de génie dont l'influence sera également déterminante en fin de siècle au langage plastique et épuré de l'art de la terre.
- **Félix BRACQUEMOND\***, graveur célèbre qui a réuni les influences naturalistes du monde occidental et extrême oriental.

Aux côtés d'Emile GALLÉ, ils deviendront les instigateurs de la renaissance des Arts Appliqués.



## UN DIMANCHE EN CHINE

Un livre jeunesse dans le monde de l'Antiquité Brocante

### L'histoire

Perrine est réveillée brutalement par ses parents un dimanche matin, aux aurores. Que se passe-t-il ? Ses parents lui annoncent que toute la famille va passer le dimanche en chine.

Malgré son peu d'enthousiasme, Perrine n'a guère le choix et doit suivre le mouvement.

Sa réticence grandit quand elle comprend que la chine consiste à s'extasier sur des vieux objets pleins de poussière.

Elle changera d'avis quand elle va découvrir une magnifique poupée en porcelaine.

Ce petit roman plein de fraîcheur nous fait voyager dans l'histoire des jouets, témoins de l'évolution de l'humanité depuis l'antiquité.

### L'auteur

#### Geoffroy Riondet

Lui-même antiquaire, il se définit comme un véritable archéologue des greniers, à la recherche des objets des siècles passés. Une fois sauvées de l'oubli, ses découvertes sont authentifiées et restaurées pour la plus grande joie des amateurs d'art. Il a voulu ici faire partager à tous les enfants l'histoire vraie de sa fille Perrine, quand elle a découvert un des royaumes des objets d'antan : les brocantes.

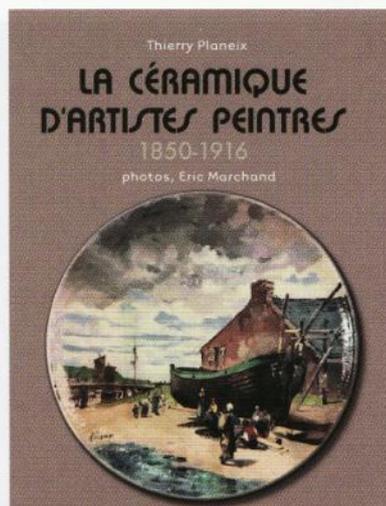
### L'illustratrice

#### Laurence Schluth

Laurence est tombée de la lune il y a... quelques années en Moselle où elle réside toujours après un passage à Strasbourg, le temps de ses études. Depuis toute petite, elle aime dessiner, bricoler, découper, coller, coudre, assembler, déchirer, colorer, barbouiller...

Éditions Le Verger des Hespérides,  
19 Rue du Grand Verger, 54000 Nancy  
Tél. : 03.83.29.71.03  
levergerdeshesperides@hotmail.fr

72 pages, 12 €.



## LA CÉRAMIQUE D'ARTISTES PEINTRES 1850-1916

Une aventure familiale

Thierry Planeix et Éric Marchand ont uni leur passion de l'art, chacun dans leur domaine.

**Thierry Planeix**, cardiologue, est expert spécialisé en faïence de Gien et artistes peintres sur céramique de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il finalise ici plusieurs décennies de recherches et de compréhension relatives à l'histoire du renouveau de la céramique d'art pour cette période, jusqu'alors jamais étudiée dans son ensemble.

C'est tout naturellement que son cousin **Éric Marchand** s'engage à double titre dans cette aventure, digne héritier de son aïeul Robert Surcouf, le célèbre corsaire malouin et par ailleurs descendant d'une famille d'artistes. Il apporte sa "touche" de photographe amateur passionné à la réalisation de cet ouvrage.

L'aventure familiale s'est renforcée avec l'arrivée de Véronique (épouse d'Éric) pour la cohésion de l'ensemble.

### Disponible chez les auteurs :

Thierry Planeix  
cardio.pla@orange.fr  
Tél. : 07 87 08 47 46

Eric Marchand  
erimarch@yahoo.fr  
Tél. : 07 77 08 19 11

144 pages, 24,5 x 20 cm, édition juillet 2013  
38 euros (frais de port 4,40 euros)

**MENUISERIE BOLZARD**  
www.escof-bolzard.fr 22 290 GOMMENECH  
Tél 02 96 52 36 85 / 06 83 79 63 53

**JLBC ANTIQUITÉS**  
SPÉCIALISTE EN FAÏENCE DE GIEN  
ACHAT VENTE  
06 20 83 52 00  
Contact : ICEMAN2010@orange.fr

**Philippe Chapeau**  
Ceramiques Objets d'art Tableaux  
http://www.proartc.com/philippechapeau/ +33(0)6 91 57 76 25 philippe.chapeau@wanadoo.fr

**GARAGE LE GOFF Xavier**  
Agent Renault  
Réparations toutes marques  
02 97 39 63 40  
02 97 39 61 14  
22 rue de la paix - 56300 Kergrist

**AMP**  
Renault Parcquet  
Agencement Plomberie  
Menuiserie Sanitaire  
Parquet Carrelage  
06 10 65 54 89  
amp.pocquet@hotmail.fr  
22460 Le Quillio

**Roger Le Tendre**  
DECORATION  
Peinture • Décoration intérieure • Agencement  
• Création • Luminaires  
\* H. Le Henneze 22330 Mar de Bretagne \* Tél 02 96 28 54 20

**CHAMPAGNE ETIENNE OUDART**  
Restauration de Concrétions et de Plâtres  
www.art-restaureur.com - 01 43 68 80 85

**Fredrick Candice Carpentier**  
Restauration de Concrétions et de Plâtres  
www.art-restaureur.com - 01 43 68 80 85

Les anciennes écuries ou la salle à manger vous accueillent et vous proposent des formules complètes pouvant inclure petit-déjeuner, déjeuner et goûter, avec la visite du Château.

*Vivez le temps d'une journée la vie de château*





**CATALOGUE DE L'EXPOSITION :**  
a.art.keramos@hotmail.fr  
www.net901.org

Ouverture :  
Avril à octobre : tous les après-midi de 14h à 16h50 (sauf le samedi)  
Juillet et août : tous les jours de 10h50 à 12h et de 14h à 18h  
Novembre à avril : les week-end seulement  
Ouvert toute l'année pour les groupes à partir de 15 personnes  
Restaurant du Château ouvert toute l'année sur réservation.  
De 20 à 120 personnes. Menu à partir de 17 euros (boisson comprise)

Tel. 02 96 74 94 79 - 02 96 74 04 63  
www.chateaudequintin.fr  
chateaudequintin@club-internet.fr

**EMAUX D'ART DE LONGWY**  
Galerie d'Art de Longwy  
Maison d'Art de France

**EBS**  
Erik Billard-Sarrat  
Ancien au Bureau de Paris  
billard-sarrat@club-internet.com

**CHÂTEAU DE QUINTIN**  
Avec la participation de l'Association Art Keramos.

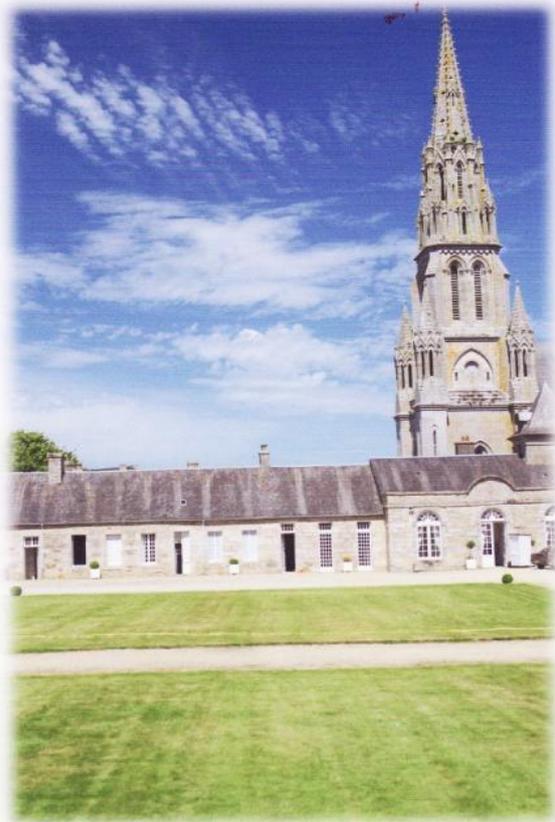


**Expositions**  
280 pièces  
Céramiques d'artistes peintres  
1850 à 1916  
Toute l'année




Peintures Réalistes & Barbotines Vernissées  
de 1882 à 1895  
Faïence de Longwy - 64 pièces  
du 22 mars au 30 septembre 2013





*Croniques d'Artistes Pointés*  
1850 à 1916  
*Barbotines de Longuey*  
1882 à 1895

**P** LE DÉCOR SUR COUVERTE – 1850

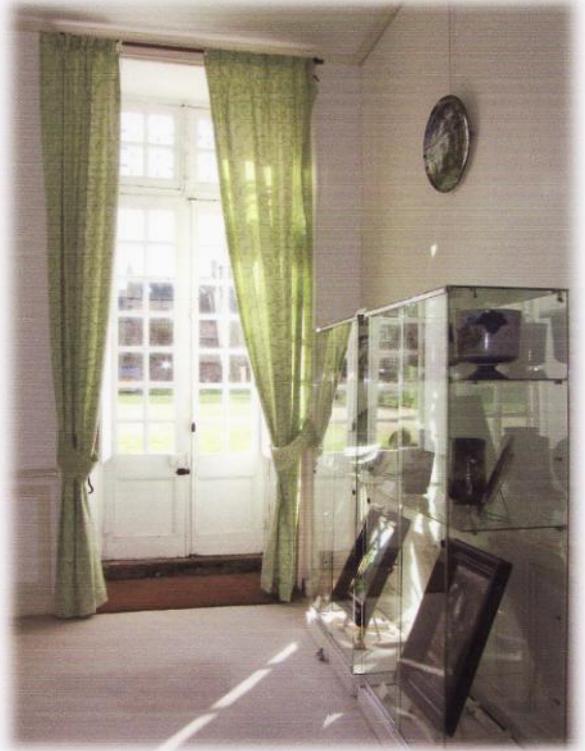
**R** FAÏENCES DE GRAND FEU  
**E** PEINTES SUR ÉMAIL CRU  
**M**  
**I**  
**È**

**R**  
**E**

**P**  
**É  
**R**  
**I**  
**O**  
**D**  
**E****

**186** Paris  
Atelier : Pichenot et Loebritz Jules  
Plaque en faïence  
Peintre : Schopin Georges Dominique  
« Exposée au salon », *circa* 1876-1877  
40,4 cm x 19,8 cm x 1,8 cm  
Décor sur couverte





LE DÉCOR SOUS COUVERTE – 1860  
FAÏENCES FINES : PEINTURES SOUS GLAÇURE

AMABLE MAROIS  
À GIEN

D  
E  
U  
X  
I  
È  
M  
E  
P  
É  
R  
I  
O  
D  
E



Recto



Verso

75 Gien  
Atelier : NM  
Jardinière en faïence fine  
Peintre : Marois Amable Etienne  
H 31,5 cm x L 56 cm x P 27 cm  
Décor sous couverte

135 NL  
Peinture sur carton  
Peintre : Marois Amable Etienne  
7,5 cm  
Peinture





LE DÉCOR EN BARBOTINE SOUS GLAÇURE – 1871  
TERRES CUITES ÉMAILLÉES

T  
R  
O  
I  
S  
I  
È  
M  
E  
  
P  
É  
R  
I  
O  
D  
E



206 NL  
Atelier : NM  
Vase en terre cuite  
Peintre : NS  
H 106 cm x Ø max 35 cm  
Décor sous couverte

## QUEST France - 26mars 2013



Jeudi, Caroline de Bagneux, du château de Quintin, a inauguré une double exposition. Céramiques d'artistes peintres et peintures réalistes, barbotines vernissées seront présentées dans quatre salles différentes.

Une exposition permanente

Le château de Quintin accueille depuis 25 ans des expositions sur des thèmes différents. Après les pots de chambre, les pipes, les céramiques font leur apparition. « **Voici environ 18 mois que Richard Pocquet, président de l'association Keramos, m'a contactée pour me demander si nous étions intéressés par une exposition de céramiques d'artistes peintres. Un petit obstacle, la durée, minimum 4 ans. Nous avons vu des photos qui nous ont fait réfléchir et avons trouvé la solution.** »

Quatre salles, pour quatre ans

Caroline de Bagneux et les siens mettent à disposition pour quatre années au minimum quatre salles de leur château. *La Céramique d'artistes peintres* de 1850 à 1916, une exposition unique en Europe qui rassemble 280 pièces de céramiques de plus de 20 centres de production en France. Toutes sont peintes main par de véritables artistes peintres.

Faïence de Longwy

Une deuxième exposition, à caractère temporaire, visible jusqu'au **30 septembre**. Des *peintures réalistes, barbotines vernissées*, de 1882 à 1895, 64 pièces de faïence de Longwy. « **Au cours des 4 prochaines années des expositions temporaires feront découvrir au public des ateliers de céramiques différents. Pour cette première année, nous avons retenu l'atelier de Longwy. Soixante-deux pièces à découvrir que nous intitulerons barbotines de Longwy.** » Ces faïences décoratives traitent de thèmes très variés tels l'orientalisme, le japonisme, les fleurs, les oiseaux, les portraits. Mais aussi les natures mortes et la nature dans l'esprit des peintres de Barbizon.

**Au château de Quintin**, avec la participation de l'association Art Keramos, expositions « Céramiques d'artistes peintres de 1850 à 1916 » et « Peintures réalistes, barbotines vernissées de 1882 à 1895 ». Ouverture tous les après-midi **de 14 h à 16 h 30** (sauf le samedi), le week-end seulement en mars. Tous les jours **de 10 h 30 à 12 h** et **de 14 h à 18 h** en juillet et août. Restaurant du château ouvert toute l'année. Contacts, Château de Quintin, 22 800 Quintin, **02 96 74 94 79, 02 96 74 04 63. [www.chateaudequintin.fr](http://www.chateaudequintin.fr) ; [chateaudequintin@club-internet.fr](mailto:chateaudequintin@club-internet.fr) ;**

## NOM D'UN GIEN

### L'hommage à René Thivin

René Thivin s'est éteint il y a quelques semaines et son club, l'Abeille de Gien, ne pouvait pas ne pas lui rendre un hommage sportif. Au gymnase Paul-Bert, le samedi 1<sup>er</sup> juin, aura donc lieu un tournoi de basket, réservé aux poussins et aux poussines, et baptisé tournoi René-Thivin.

Les inscriptions doivent être effectuées avant le 26 mai, auprès du secrétariat de l'Abeille, rue des Écoles.

**AGRICULTURE. Écologie.** Demain, vendredi, à 20 heures, à l'amphithéâtre des Cigognes, le « collectif débat OGM » organise un débat, animé par Marc Dufumier et Patrick Tagot, agriculteur en Gâtinais, sur le sujet suivant : « L'agroécologie, un modèle agricole alternatif pour nourrir le monde ? » Ce débat fera suite à la projection d'extraits du film « Les moissons du futur ». ■

**LOISIRS. Bridge club.** Mardi 2 avril : seize équipes. Nord-sud : 1-O. Sabourin/F. Monin 53 % ; 2-F. Barry/C. Gaitch 55 % ; 3-G. Gaudichon/B. Gernot 53 % ; 4-J. Touzeau/J. Lecoq 53 %. Est-ouest : 1-J. Tricart/P. Meerschman 61 % ; 2-G. Bourassin/M. Kupferstein 52 % ; 3 - M. Jouan/M. Jouan 53 % ; 4-N. Cantin/M. Ragot 51 % ; 4-B. Gelbart/J.C. Bronchard 50 %. ■

## Gien → Vivre sa ville

**CULTURE** ■ La production artistique de la Faïencerie est au centre d'une exposition qui se tient en Bretagne

# La faïence d'art giennoise à l'honneur

Pour la première fois, une exposition permanente regroupe des pièces de céramique d'artistes provenant de 40 ateliers différents.

Thibault Chaffotte  
thibault.chaffotte@centrefrance.com

Les amateurs de faïence vont être ravis. Depuis le mois dernier, le château de Quintin (Côtes-d'Armor) accueille une exposition pendant plusieurs années, consacrée à la céramique d'artistes peintres de 1850 à 1916.

Cette exposition est organisée par la famille de Bagneux, propriétaire des lieux et l'association Art keramos. Conjointement, une série d'expositions temporaires est organisée au même endroit. La première se tiendra jusqu'au 30 septembre et est consacrée aux barbotines de Longwy.

Issue de collections privées, la première réunion près de 280 pièces de céramique artistique. « C'est une exposition unique au monde, car jamais il n'y avait eu une telle diversité de création réunie au même endroit », se félicite Thierry Planeix, commissaire de l'exposition et expert dans ce domaine.

Les œuvres sont classées en trois périodes en fonction du type de production réalisé : de 1850 à 1860, de 1860 à 1870 et de 1870 à 1916. « La première période correspond à la renaissance de la céramique artistique, explique Thierry Planeix. À



ART. Thierry Planeix, commissaire de l'exposition au château de Quintin, lors de l'inauguration. PHOTO D.R.

l'origine, ce sont des peintres qui voulant s'émanciper de la tradition, vont quitter le circuit "officiel" et rejoindre des ateliers indépendants pour peindre, non plus des toiles, mais sur de la céramique. »

### Rivalités

C'est ce que fait Émile-Aubert Lessore en s'installant à la manufacture de Sèvres dans ces années-là. À cette époque, il s'agit de peinture sur cru. Les pièces étaient cuites après avoir

été peintes.

Au cours de la décennie suivante, la peinture sur biscuit, (la pièce de faïence déjà cuite) est mise au point par Amable Marois, à Gien. C'est aussi l'époque des grandes expositions universelles. Les Faïenceries de Creil, Bordeaux, Sarreguemines, Montebello-Fault-Yonne, et Gien ont chacune leur atelier artistique et rivalisent les unes avec les autres. « Sous le Second empire, la richesse des Français va doubler, une nouvelle bourgeoisie apparaît qui cherche des pièces

décoratives. Pour les artistes, peindre sur faïence est un bon débouché commercial. Pour les faïenceries, c'est un argument pour mieux vendre la production industrielle », poursuit Thierry Planeix.

### Impressionnisme

La mise au point de la barbotine colorée à partir de 1871, par Ernest Chaplet à Bourg-la-Reine, inaugure une nouvelle période. « C'est vraiment la forme la plus accomplie de la peinture

sur céramique », explique Thierry Planeix. Il s'agit d'une pâte très diluée et teintée qui est appliquée sur l'objet avant que l'ensemble soit cuit de façon très particulière, les couleurs n'étant révélées qu'à la cuisson. « Comme pour la peinture à l'huile, il y a une forme de plasticité. Les peintres peuvent y revenir plusieurs fois, peindre à larges touches. Cela va permettre aux deux courants naturalistes du moment – l'impressionnisme et le japonisme – de s'exprimer », ajoute-t-il.

L'atelier de la Faïencerie de Gien en produit jusqu'en 1885, date de la mort de Dominique Grenet, chef d'atelier. La technique perdure jusqu'à la Grande guerre à Montigny-sur-Loing et à Bourron-Marlotte. ■

## REPÈRES

**Pratique.** Horaires : visites individuelles toutes les demi-heures. La visite du château est guidée, celle de l'exposition est libre. Du 9 avril au 31 mai : ouvert tous les dimanches de 14 heures à 17 heures.

Du 1<sup>er</sup> juin au 15 juin et du 16 septembre au 30 septembre : ouvert tous les jours de 14 heures à 17 heures.

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours de 14 heures à 17 h 30.

Les derniers billets sont délivrés 30 minutes avant la fermeture.

**Tarif.** 4 € par personne.

**Adresse.** Château de Quintin, 22800 Quintin.

**Accès.** À 20 km de Saint-Brieuc, à 2 h 50 de Paris par TGV.

# Le Télégramme – 15 août 2013

## CÔTES-D'ARMOR

### **Quintin. La céramique d'art tisse sa toile au château**

15 août 2013

**Le château de Quintin présente une exposition de céramique d'art unique en Europe. Les oeuvres, réalisées par des artistes renommés du XIXe siècle, sont, pour la plupart, inconnues du public.**

Il y a quelques années, le château de Quintin s'était fait une spécialité du vase de nuit... Cet objet usuel, aujourd'hui délaissé, a autrefois donné lieu à de nombreuses déclinaisons, et stimulé l'imagination des faïenciers. Ces derniers s'efforcèrent de faire oublier par l'abondance ou la finesse du décor l'usage prosaïque auquel il était destiné, et la sympathique présentation qui en était faite à Quintin attirait de tous les coins de Bretagne un public amusé et surpris. Cette année, l'exposition mise en place par Caroline de Bagneux, avec l'aide de ses parents le comte Gérard de Bagneux et son épouse Claude, propriétaires du lieu, est d'une tout autre envergure. Les arts du feu, fil conducteur de la vie culturelle au château, restent à l'honneur, et avec quelle magnificence ! La céramique d'art y déploie toute la magie de ses couleurs inaltérables sur des plats monumentaux, des vases, des brûle-parfums et même des tableaux encadrés qui n'ont rien à envier aux meilleurs pinceaux du XIXe siècle. Normal : certaines de ces oeuvres sont signées Henri Barnoin, Alexandre Bida, Eugène Carrière, Claude-Charles Rudhardt, artistes à la renommée bien assise. « À une certaine époque, de jeunes peintres en recherche de modernité ont délaissé la toile pour la céramique », explique Gérard de Bagneux. Riches décors floraux, scènes campagnardes, marines, portraits : la complexité des différentes techniques céramiques (biscuit, barbotine colorée, émail cloisonné...) n'a aucunement limité le génie des artistes. Les 350 oeuvres, appartenant à des collectionneurs, n'ont pour la plupart jamais été présentées au public.

#### **Une expo temporaire, l'autre non**

Cette exposition inédite se décompose en deux parties. « Peintures réalistes et barbotines vernissées de Longwy, 1822-1895 » est temporaire (jusqu'au 30 septembre), « Céramiques d'artistes peintres, 1850-1916 », est installée pour au moins quatre ans. C'est l'articulation que Caroline de Bagneux a trouvée pour valoriser un événement unique en Europe ayant besoin de temps pour se faire connaître, tout en assurant le renouveau indispensable à la vie du château. Car l'entreprise familiale qu'est aujourd'hui le château de Quintin ne peut pas se reposer sur ses lauriers. « J'ai failli refuser cette exposition, car la perspective de m'engager à long terme, selon le voeu du propriétaire et commissaire de l'exposition, m'effrayait. Il a fallu toute la force de persuasion de mes proches pour me convaincre » s'amuse Caroline de Bagneux, aujourd'hui ravie.

#### **Esthètes et gastronomes...**

L'an prochain, une exposition temporaire consacrée à l'atelier céramique de Montigny-sur-Loing

(Seine-et-Marne) viendra renouveler et renforcer l'attrait d'une visite qui a, en outre, le mérite de dévoiler les pièces meublées du château, sur lesquelles le comte de Bagneux, à 88 ans, reste intarissable. D'ici là, l'ambitieux programme de travaux supervisés par son petit-fils François aura rendu sa toiture au pavillon du XVIIe siècle, en attendant le remplacement des menuiseries et la restauration intérieure d'icelui. Mais combien de fois Caroline aura-t-elle renoué son tablier pour préparer le dîner aux chandelles qui, chaque vendredi d'été, attire au château une quarantaine de gastronomes

*Pratique : Château de Quintin, ouvert toute l'année. Jusqu'à fin août, tous les jours, de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h. Visite château et expositions : 5 €. Contact : tél. 02.96.74.94.79 ou 02.96.74.04.63.*



**Quintin. La céramique d'art tisse sa toile au château.**

Gérard et Claude de Bagneux se font une joie de présenter des oeuvres céramiques inconnues du public. Photo R.V.

# Le Télégramme – 16 août 2013

## SAINT-BRIEUC VILLE

### **Exposition. Merveilles de l'art céramique à Quintin 16 août 2013**

**La céramique, ce n'est pas seulement le bol à oreilles ou la soupière familiale... Le château de Quintin présente plus de 350 oeuvres d'artistes, merveilleuses et inconnues.**

**L**e château de Quintin présente durant tout l'été, et même bien au-delà, deux passionnantes expositions qui mettent l'art céramique à l'honneur. L'une réunit 64 pièces confectionnées à la fameuse manufacture de Longwy (Meurthe-et-Moselle) de 1822 à 1895. On y découvre de nombreux émaux cloisonnés qui font toujours la spécialité de ce site, mais aussi des oeuvres réalisées selon la technique de la barbotine vernissée, qui révèlent par leurs tons subtils et leur densité plastique toute la maîtrise de leurs auteurs. Elle sera visible jusqu'au 30 septembre.

#### **oeuvres d'artistes peintres**

Parallèlement, le château abrite depuis le printemps 280 pièces céramiques d'artistes peintres, réalisées par de grands noms de l'art pictural entre 1850 et 1916. Ce fonds appartenant à un collectionneur est inédit. La plupart de ces oeuvres, qui constituent désormais l'exposition permanente du château de Quintin (tout au moins durant quatre ans), n'ont jamais été vues du public.

#### **Styles et techniques variés**

L'ensemble offre un merveilleux panorama des différents styles que permettent les techniques variées, toutes exigeantes, de la céramique. Une révélation, pour qui aurait pu croire cet art du feu cantonné à la décoration d'objets usuels. Des décors floraux opulents, mais aussi des paysages finement ciselés, des marines aux profondes perspectives, des scènes campagnardes charmantes, des portraits délicats illuminent de leurs couleurs inaltérables des plats aux formes volontairement simples, des brûle-parfum, et même de grands tableaux encadrés comme des toiles.

La visite, qui permet aussi de découvrir certaines pièces du château et leurs meubles anciens, est un enchantement. *Pratique Château de Quintin, ouvert tous les jours de 10 h 30 à 12 h et de 14 h 30 à 18 h jusqu'à fin août. Puis*

*tous les après-midi jusqu'au 31 octobre, et les week-ends de novembre à avril. Entrée 5 €.*



### **Exposition. Merveilles de l'art céramique à Quintin**

La technique de la barbotine vernissée a permis aux artistes de s'exprimer sur la terre cuite comme sur la toile